

知行詩歌三集

陶行知著



陶知行著

知行詩歌三集

上海兒童書局印行

知行詩歌三集目次

公道·····	一
不平等條約·····	二
小康父母之恐怖·····	三
兒童節獻詞·····	四
我要證據·····	六
兒童年獻歌之三·····	七
兒童年獻歌之四·····	一〇
水銘·····	一四
新文字歌(一)·····	一六
新文字歌(二)·····	一八

送翁家山小朋友·····	二〇
謝翁家山小先生約我去吃栗子看桂花·····	二三
結婚歌·····	二四
另一看法·····	二七
鬧意見·····	三一
沒有出路·····	三一
當當興學兒歌·····	三三
窮忙·····	三五
一幕悲劇·····	三六
破棉襖·····	三八
公路建設·····	三九
亭子間工學團·····	四一

結婚雜感歌·····	四三
問老媽子·····	四六
農村破產·····	四七
自鳴鐘·····	四八
墮落的白話文·····	四九
楊敦甫先生紀念詩·····	五〇
古北口來的大刀·····	五三
送給店員學生·····	五四
上海各界一二八祭蕭德義士·····	五六
婦女大衆戰歌·····	五九
紀念「一二八」·····	六二

公道

你說你公道，
他說他公道。
如果有公道，
老鼠不怕貓。

不平等條約

殺豬的對豬羅說：

「我們應該合作。」

豬羅一一一的說：

「我們長肥肉，你來割。」

殺牛的對老牛說：

「我們應該合作。」

老牛安安的說：

「我們長牛皮，你來剝。」

小康父母之恐怖

沒有父母帶，
先生也不在；
走出大門口，
拐子拐去賣。

兒童節獻詞 二十四年

(一)

四月四，四月四，
小孩一齊起來，
要教人人都識字。

(二)

四月四，四月四，
小孩一齊起來，
要教人人都做事。

(三)

四月四，四月四，

小孩一齊起來，
亡國不許有三次。

(四)

四月四，四月四，
小孩一齊起來，
小孩必須有大志！

我要證據

多謝您指點我的出路。

如果您是對的，

我願意跟您去。

書上說的靠不住，

我要證據。

一位初下鄉的大學生對小元生說：「你若信上帝，石頭可以變麵包。」小先生說：「請你變給我看。」我聽這話有感，故寫此詩。

兒童年獻歌之三

(三)

小朋友！

長長長，

再長幾年，

變成一羣小森林：

枝頭有鳥兒談天；

樹底有野獸安眠。

那大的高的，拿去蓋大衆的宮殿，
創造新紀元。

新紀元的第一年是什麼年？

兒童年！

(二)

小朋友！

攀攀攀，

攀上半天，

變成一羣小雨點：

落在每一坵麥田；

洒在每一坵棉園。

那黃的白的，給大眾好吃又好穿，

創造新紀元。

新紀元的第一年是什麼年？

兒童年！

(三)

小朋友！

飛飛飛，

飛到天邊，

變成一羣小太陽。

透進每一家的窗簾，

照到每個人的眼前。

東西南北，叫大眾認清路線，

創造新紀元。

新紀元的第一年是什麼年？

兒童年！

(註) 兒童年獻歌第一篇和第二篇刊在知行詩歌續集裏。

兒童年獻歌之四

(一)

弄冬一弄冬，
今年屬兒童！

不要你哄，
不要你捧，
只要你懂，

懂得我們還是小兒童，
不要教成小老翁。

(二) 以後前五句同
懂得我們不做小古董，

給人玩耍誓不容？

(三)

懂得我們不做小籠統，
千問萬問要問懂。

(四)

懂得我們不做蛀書蟲，
求學只是爲大衆。

(五)

懂得我們不享現成福，
手腦雙揮要勞動。

(六)

懂得我們愛拆自鳴鐘，

拆得散來湊不攏。

(七)

懂得窮孩肚子快餓通，
餓死窮孩大不公。

(八)

懂得教師應敬小朋友，
不再打人擺威風。

(九)

懂得我們普教小先鋒，
即知即傳向前衝。

(十)

懂得帝國主義該打倒，

聯合小拳總進攻。

水 銘

杯方水方，
杯圓水圓。
可以穿石，
可以灌田。
分出氫焰，
化鐵之堅。
會合衆川，
白浪滔天。
居高臨下，
馬力萬千。

流汗流血，
開新紀元。

新文字歌(一)

u o m n d r z b z h g e ;
我們的兒子不及格；

o h l i s h s i n y o t a n g ,
吃勒一十四日魚刺湯，

x k f p
喝咳拂拍。

說起漢字真頭痛，
費人精力費時刻。
注音符號怪難看；
羅馬字母重平仄；
大寫小寫不方便；

正體草體不明白。

我們創造新文字，

包你一學就及格。

哈哈哈哈哈，

一學就及格，

哈哈哈哈哈，

了不得。

(註「我們的兒子不及格」一段是指學漢字困難好比喝魚刺湯。新文字北方話的字母完全把這句話拼起來沒有一個字母重複，也沒有一個漏掉，所以只要把這幾句話背熟，就把字母記着了，而且不會忘記掉。惟一的缺點，就是用「zh」來拼「及」。

新文字歌(二)

新文字！新文字！

新文字是大衆的文字，

要說大衆的真心語，

要講大衆的心中事。

認也不費事；

讀也不費事；

寫也不費事。

筆頭上刺刀，

向前刺刺刺！

刺破平仄聲，

刺破方塊字，
要教人人都識新文字：
創造大眾的文化，
提高大眾的位次，
完成現代第一件大事！

送翁家山小朋友

春花落，茶葉綠；

老老少少摘茶去，

小小先生急得哭。

「小先生，

不要哭！

生手一天摘十斤；

好手能摘三十六；

我們一村人，

靠此喝碗稀米粥。

如果懶動手，

生命不可續。

只等到，

桂花香，栗子熟，

我會拿書來，

天天跟你讀。」

翁家山靠近龍井，居民以種茶爲業。山上有一破廟，廟裏辦了一個小學。校長白勳生君引導小學生去做小先生，鼓起了全村人民好學的熱忱。西湖八小孩一書卽爲此處卽知卽傳之寫真。書出版而茶葉綠，頭茶、二茶、三茶摘個不休，小先生再也找不着學生，甚至有急得哭的。何必哭呢？笑起來啊！生活教育的理論要求我們很高興的歡迎採茶節氣之來到，很起勁的參加到採茶的生活裏去。因爲翁家山的人民，吃的，穿的，住的，用的，玩的，學的都是從採茶裏來的。不採茶，或採而不起勁，

是什麼都沒有了。採茶的生活便是採茶的教養。採之前，採之時，採之後，來牠一個繼續的研究，追求所以進步的道理，便是在勞力上勞心，這時候是不能按部就班的上堂讀死書。我們這樣做並不是放忙假，乃是變更生活。等到茶葉採完，銷路打通，一年生活費用到手，大家自然高興讀書了。

謝翁家山小先生約我去吃栗子看桂花

(一)

栗子甜，

桂花香：

小先生，

教人忙。

(二)

栗子熟，

桂花開：

老老少少上學來。

Giexun go

結婚歌

(1)

(一)

Yehiang yan,	月亮圓，
Mitang tian,	蜜糖甜，
Shou la shou,	手拉手，
Lian ein lian,	臉親臉。
Idni s'n fufu,	一對新夫婦，
Shuangshuang zou xiang cian:	雙雙走向前，
Lao laokudi mitian,	要勞苦的蜜甜，
Tao lisendi tuanyan,	要離散的團圓，
Tao fandi,	要反帝，

Tan funggian,

Geming lian'ai da ipian.

(2)

Ny gungchen,

Nan xyosheng,

Gieliao xun,

La douzheng.

Naar ky douzheng?

Dush zuo xiangcun.

Giesun geliao ming,

Buzai wei rsun.

Wei dazhung,

反封建，

革命戀愛打一片。

(11)

女工人，

男學生，

結了婚，

來鬭爭。

那兒去鬭爭？

都市或鄉村。

結婚革了命，

不再爲兒孫。

爲大衆，

Kin shengou,
Lianxokilai sh lu fen.

求生存，
聯合起來誓不分。

另一看法

流盡工農汗，
還流淚不息。
天上不須半日，
地上千萬滴！
辛辛苦苦造飛機，
無法上天嬉。
讓你看山看水，
這事倒希奇。

陳子展先生新近在立報上談新詩，引了胡適之先生新寫的桂遊小贊做例子，並且說不妨把他作為新詩人可以走的一條路。沒有討論之前，讓我

先把這首小贊抄下來給大家看看：

「看盡柳州山，

看盡桂林水，

天上不須半日，

地上五千里。

古人辛苦學神仙，

要受千百戒。

看我不修不練，

也凌雲無礙。」

這就是陳先生所說之「胡適之體」而介紹新詩人的一條路線。其實，這種文學把戲，辛稼軒一流的人是早已玩過了。我想「胡適之體」這個封號連適之先生自己也不能承認吧。新詩之所以走近絕路，主要的原因是

由於內容充實的作家，技術未免幼稚；而技術熟練的作家，內容又未免空虛。桂遊小贊是屬於後一類。牠是一幅天空行樂圖，也可以說是一幅現代仙人逍遙圖。牠只是一位有閒華人自攝的安享小照。我們的詩人總想像力沒有跳出他所整理的國故和所乘坐的飛機。你看到那半日的時間和五千里的空間裏他只看見了他自己一個人，再有，就是他所養過的古神仙。這種害了貧血症的文藝，根本沒有力量走路，還要教青年詩人跟在牠後面走，這使我不能忍耐，不能忍耐又怎樣？牠既害了貧血症，那就應該打一些活的血輪進去試試看。另一看法那首詩就是我們對桂遊小贊的答復。

我把這首詩讀給彌下入藝的時候，張健小先生站起來說：「這種事並不稀奇，我想把末尾一句改爲：『讓你看山看水，還要吹牛屁！』」他這一改，是把湖詩人描寫得格外活躍了。但我還希奇的境界是從覺悟中發現

出來的。照平常的目光看來，是沒有什麼稀奇，但一經覺悟，那能不感到奇怪？

我們不敢說已經找着新詩的正確路標，只是指出像桂遊小贊一類的作品，決不是我們可以走的路。

鬧意見

你說他不好。
他說你不好。
鋤頭上了鏽，
田廬長茅草。

沒有出路

沒有銅子，
買不了稿紙。
沒有稿紙，
寫不了稿子。
沒有稿子，
賣不了銅子。

當當興學兒歌

當一個金銀，

辦一個學堂。

人人學得許秋浦，

民自聰明國自強。

許俊人先生爲全國災民奔走呼號，好像是自己挨了餓一樣的迫切，這是大家所知道的，用不着多說。但是他不但要救濟老百姓肚皮的飢餓，而且還要救濟小孩們腦袋的空虛。新近他對於普及教育發生興趣，辦了一所學校。我們知道他自己是沒有餘錢。那末這個學校是怎樣辦起來的呢？說起來，也很有趣。他摸摸身上還有一個金銀，就把牠送到當舖裏去，當了幾十元錢，充作開辦費。學校就因此開成功了。我聽見這個消息

之後，高興得很。立刻寫了一首兒歌，教小孩們讀。並寄去給他，以表示我的敬意。現將我所寫的兒歌發表，願全國有金錢的入跟着許先生一齊起來參加普及教育運動。

窮忙

忙得要死，
一點兒也不能偷懶。
一個月裏，
要過十個三十晚。

一幕悲劇

(一)

孩子，孩子，
你跟着他去吧，
在這裏要餓死。

(二)

先生，先生，
請你做做好事，
他不是我的兒子。

(三)

媽媽，媽媽，

你到那兒去啊，
我肚子快餓死。

(四)

大嫂子，大嫂子，
他喊你媽媽，
怎麼不是你的兒子？

破棉襖(改作)

前年希望去年好，
去年希望今年好，
到了今年，
穿的還是破棉襖。

前些日子在兒童日報上看見一首歌，署名奮，寫的是：今年希望明年好，明年希望後年好，到了後年，仍舊穿件破棉襖。我把這首歌讀給許多農人和小孩子聽，大家都很高興。後來，我仔細想想，歌中說的明年後年，不過是一種懸想，缺少真實性，故改爲去年今年，既是回憶與現實的比較，自然更加親切而有力。

Gunglu giansh

公路建設

(1)

Kyanky nung'ien tti,

圈去農人地，

Nun'zhen kutiti,

農人哭啼啼，

Zhaosheng Kiohehu,

造成汽車路，

Kioheda wang siao-xixi,

汽車大王笑嘻嘻。

(2)

Da kiohe,

大汽車，

Darhen zuo;

大人坐；

Kuo kiohe,

闊汽車，

Kuorhen zuo;

闊人坐；

(11)

Zai womndi meukian feiguo.

Jeduan Zhang laotaidi datui.

Ba xiaceandi naotai gapo.

“Zheshi nungchunghu gianshie!”

Shui gan shuo ni cuo?

在我們的門前飛過。

壓斷張老太的大腿。

把小三的腦袋軋破。

「這是農村建設！」

誰敢說你錯？

Tuzhian Gungshuo tuan

亭子間工學團

(1)

Chetan zai zhele,

Shuigiao zai zhele,

zuogong giao-xiao zai zhele,

Fuwang oankuis o

(2)

Baba ie mai xue,

Mama ie mai xue,

Zi rhende i-dadan,

Zi de xiangdunggua.

(1)

吃飯在這裏，

睡覺在這裏，

做工教學在這裏，

富翁慚愧死。

(1)

爸爸也賣花，

媽媽也賣花，

字兒認得一大擔，

字大像東瓜。

(3)

Pao u-li lu lai,
Pao u-li lu ky,
Ky sh giaorhen, lai kinxiao,
Feng-y u'zu.

(4)

Xiao i-liandian zhung,
Giao i-liandian zhung,
Ta iou i-go da xinxiang:
Zhsh wei gung.

(三)

跑五里路來，
跑五里路去，
去是教人來求學，
風雨無阻。

(四)

學一兩點鐘，
教一兩點鐘，
他有一個大信仰：
知識爲公。

結婚雜感

(一) 小姐工人歌

女工學小姐，

越學越倒霉。

既已上高山，

爲何跳下水？

農人厭債做親，有時弄得賠牛賣老婆。都市裏的情形也是同樣的令人擔憂。有一位女工，頭腦還是比較清楚的，在婚期還沒決定好久好久以前，已經是在那兒忙着預備出嫁的衣服——做旦角的行頭。這位女工顯然是在學小姐——從小學到少奶奶。有趣的新發現！我從來沒有想到新時代的女工會跟着沒落的小姐學。這件事給了我一個深刻的印象。

(二) 做戲的結婚歌

大家都做戲；

不做大家奇；

爸爸拍棹子，

媽媽哭啼啼。

結婚是當兒戲做。這個做戲關的確是有些難過。男子要過這一關還比較容易，女子呢，那是千難萬難。人人都做戲，不容你不做，親戚朋友要看戲，不容你不做。父母在你身上化了許多錢，要想借做戲來收回一些成本，不容你不做。

(三) 看戲的賀喜歌

看戲錢何在？

不看有人怪。

兩片麵包裏：

火腿夾一塊。(註)這是西洋點心叫做火腿三明治

這齣人生的戲，台上人不得不做；台下人不得不看——而且要買票才能看。票是不得不買。一元、兩元、肆元、拾元，比梅蘭芳的戲券還要貴。

沒有錢又怎麼辦呢？和做戲的人一樣：借債，當衣服，……

Wen Laomaz

問老媽子

Werzhang xao-buxao?

文章好不好？

Iao wen lao maz.

要問老媽子，

Laomaz gaoxing ting,

老媽高興聽，

Koji mai gaoz.

可以賣稿子。

Laomaz ting budung,

老媽聽不懂，

Ziusunsh feizh,

就算是廢紙，

Feizh na-go jaof

廢紙那個要？

Sunge shudaiz.

送給書獃子。

Nungcun Poca

農村破產

Nungcun po!

農村破！

Nungcun fo!

農村破！

Shui jao mai xiaoxai?

誰要買小孩？

Tshengni, xuan i-go.

一升米，換一個。

Zm ng zhung

自鳴鐘

Duanzhen sh wo;

短針是我；

Changzhen sh ni;

長針是你；

Zhongfan Banje xiang xui,

中飯半夜相會，

Tianliang wanfan dui.

天亮晚飯對立。

Ni zoude tai kuai;

你走得太快；

Wo zoude taioh.

我走得太遲。

Dengwo ixuir-ba,

等我一忽兒吧，

Wo iao gan shang ni.

我要趕上你。

墮落的白話文

白話文，
教人聾；
讀起來，
聽不懂。

楊敦甫先生紀念詩

敦甫先生，
盛德不朽。
觀人之德，
先觀其友。
世俗之友，
惟肉與酒。
你有喪事，
彼福其口。
人財兩空，
開步就走。

先生之友，
有爲有守。
賻儀助學，
贈地數畝。
樹木樹人，
用腦用手。
農夫農婦，
小小朋友，
統統成爲
先生之友。
公之夫人，
治家有謀。

公之兒女，
後起之秀。
急人之急，
憂人之憂；
願承大志，
天長地久。

古北口來的大刀

這把大刀！

來自古北口。

刀兒兩面光，

不能分好醜。

人也和刀一樣：

從前殺敵人，

現在殺朋友。

送給——店員學生

(一)

本來是店員，
還要做學生。
學生店員聯起來，
爲民族解放而鬥爭。

(二)

敵貨不買賣，
奸利不願分。
店員來個總動員，
爲整個民族求生存。

(三)

不會，跟人學；
會的都教人。
只要不做守知奴，
學生一變成先生。

(四)

我們衣食那裏來？
工人織布農人耕！
店員學生聯起來，
爲大眾解放而鬥爭。

上海各界「一二八」祭蕭德義士

蕭德先生，

可敬可愛。

您的熱情，

沒有國界：

大地爲底，

青天爲蓋。

飛機師多做侵略的走狗，

慣向弱小民族加害。

您爲被壓迫民族鬥爭，

要打倒帝國主義的妖怪。

拚命打雖敗猶勝。

不抵抗天然淘汰。

自從您流了最後一滴血，

中國去了一塊一塊又一塊。

我們大眾起來，

國土不許再賣；

還要收回失地，

衝出山海關外！

拿出我們的鮮血，

創造黃金的時代。

先生精神不死，

與中華民族同在！

與新的人類同在！

嚴壽聲 | 李公樸 | 張曼筠 | 行知合寫

婦女大眾戰歌

(一)

走出閨房，
跑出廚房，
搗毀腳鐐手鐐的舊禮教，
打倒封建的魔障，
拿出我們自己的主張。

(二)

走出閨房，
跑出廚房，
開放自足享樂的小家庭，

約幾個瘦子姑娘，
抽空對國事商量商量。

(三)

走出閨房，
跑出廚房，
揭下賣國漢奸的假面具，
伸出我們的手掌，
左一個耳光，右一個耳光。

(四)

走出閨房，
跑出廚房，
剝下不抵抗軍人的軍衣，

讓我們一齊穿上，(註)

衝向民族自救的戰場！

(註)何香凝先生在上海婦女救國運動會進行示威前之演講詞。

紀念「一二八」

(一)

一二八，一二八，
十九路軍頂刮刮，
大砲小砲向外發。

(二)

一二八，一二八，
歷史教訓認不清，
雖有眼睛也算瞎。

(三)

一二八，一二八，

大衆再做泥菩薩，
古廟一定會倒塌。

(四)

一二八，一二八，
救國只有一條路，
武裝起來向前殺。

知行詩歌三集「全一冊」

中華民國二十五年十一月初版
中華民國二十五年十一月發行

定價國幣二角五分

遵照教育部訓令核減

實售國幣一角五分

酌加郵匯費
不折不扣外埠

版權所有

翻印必究

著者 陶行知

發行者 張一渠

印刷者 兒童書局

知行詩歌集

陸行知著 實售三角三分

知行詩歌續集

陸行知著 實售國幣三角

知行詩歌別集

陸行知著 實售四角六分

總發行所

上海四馬路四二四號
電話九一九二三
電報掛號九三〇一

兒童書局 總店



定價國幣二角五分
實售國幣一角五分